

# Juurimusiikkihoitoa kevääseen

Bluestersin vieraaksi tulee huuliharpisti West Weston.

**RAUMA**  
ARI ANTEROINEN, LÄNSI-SUOMI

**R**aumalainen The Bluesters järjestää jälleen huhtikuussa musiikillisen eh-  
toon Posellissa. Isäntäbändin lisäksi  
tapahtumissa on nähty ja kuultu myös ta-  
sokkaista vieraita aina ulkomaita myöten.  
Huhtikuussa Bluesters-iltaan saapuu huu-  
liharpisti West Weston.

Bluesters-illoja on järjestetty noin kah-  
desti vuodessa useamman vuoden ajan. En-  
sin Ooperissa ja sittemmin Posellissa. Bändi  
ja kaverinsa ovat järjestäneet näitä konsert-  
teja talkoopohjalta.

– Ulkomaiset esiintyjät ovat tulleet Kai  
Engrenin kontaktien kautta. Olemme  
ajatelleet, että raumalaisille on hyvä tarjo-  
ta roots-musaa myös Rauma Bluesin ulko-  
puolella, sanoo Bluestersin kitaristi-kosket-  
tinsoittaja Seppo ”Sepi” Salmi.

Näitä ulkomaalaisia ovat olleet muun  
muassa Joanne Shaw Taylor, The Reve-  
rend Peyton’s Big Damn Band, John Pri-  
mer, Demetria Taylor & Eddie Shaw &  
Eddie Taylor Jr., Chantel McGregor,  
Eden Brent ja Sam Baker.

– Ulkomaalaisilta on saanut paljon oppia

” Olen käynyt jokusen ker-  
ran Suomessa ja tavannut  
paljon taitavia bluesin soittajia.”

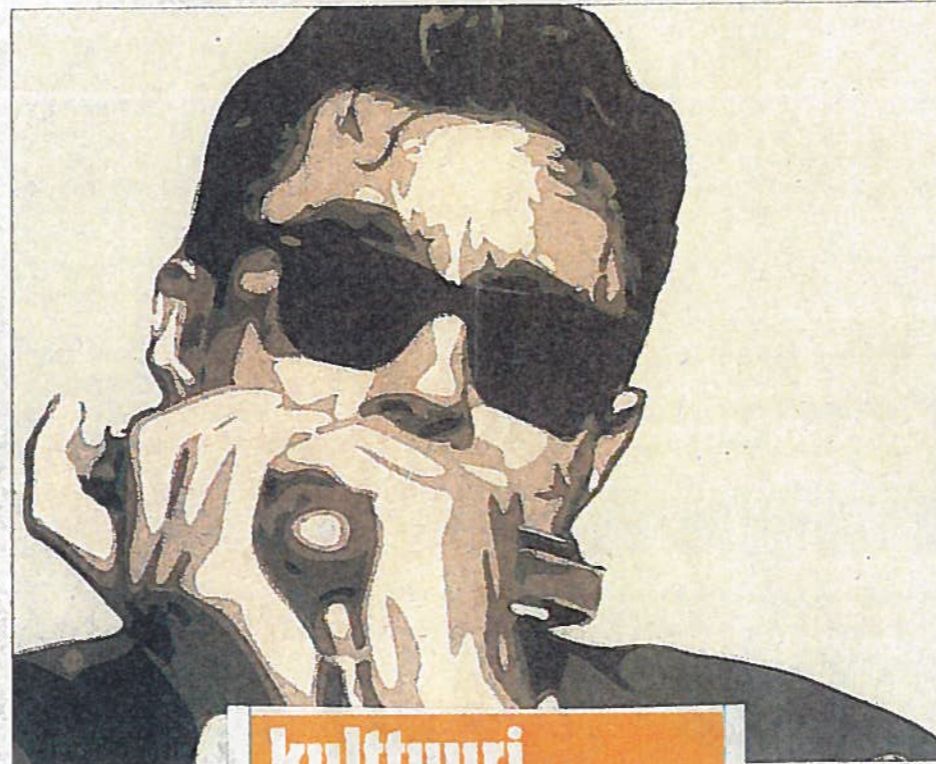
West Weston

kuuntelemalla, miten he bluesia oikein kä-  
sittelevät. Homma kun on paljon muutakin  
kuin tekniikkaa. Tulkinnasta on kysymys.  
Minkäänlaisia diivanelkeitä ja ulkomusiikil-  
lisiä vippaskonsteja ei ole näistä ulkomaan-  
vieraista ollut havaittavissa.

## Harpisti Lontoosta

Seuraavan Bluesters-illan vierailevana ar-  
tistina nähdään siis Steve ”West” Weston,  
joka elää ja vaikuttaa Lontoossa. Miehen  
soittotyyliä keuhataan ainutlaatuiseksi ja  
tyyli menee sinne Chicago bluesin ja West  
Coast bluesin suuntaan. Aijä osaa myös lau-  
laa karismaattisesti.

West Westonin huuliharppu-  
taituruutta ja karismaattista  
laulua kuullaan Posellissa ensi  
kuussa.



Kerttu Salmi

” Brittiläinen tyyli soittaa  
bluesia on aina ollut ainut-  
laatuisia ja uniikkia. Meillä on  
aggressiivisempi tyyli soittaa.”

Ennen huuliharppuun tutustumistaan  
West soitti pianoa. Weston kuuli 15-vuoti-  
aana bluesia isänsä ostamalta kokoelmale-  
vyiltä, jossa oli muun muassa Sonny Boy  
Williamsonin, Junior Wellsin ja Sam  
Myersin kappaleita. Siitä lähti kiinnostus  
huuliharppuun soittoon. Uudemmissa harpis-  
teista Westonin mieleen ovat sellaiset nimet  
kuin Kim Wilson, Rod Piazza ja Wil-  
liam Clarke.

Kun puhutaan briteistä ja bluesista, mie-  
leen tulevat kuusikymmentäluvun kulta-ai-  
ka ja sellaiset nimet kuin Fleetwood Mac ja  
John Mayall’s Bluesbreakers ja myöhem-  
min vaikkapa Dr. Feelgood. Minkälainen on  
bluesmeininki nykyään Lontoossa ja Eng-  
lannissa?

– Brittiläinen tyyli soittaa bluesia on aina  
ollut ainutlaatuisia ja uniikkia. Meillä on ag-  
gressiivisempi tyyli soittaa. Useimmat kuu-

lemani bändit soittavat edelleen niin, Wes-  
ton vastaa.

## Loistavat suomalaiset

West Weston and the Bluesonics on ollut  
koossa vuodesta 1995. Raumalle mies tulee  
kuitenkin suomalaismuusikoiden kanssa.

– Olen käynyt jokusen kerran Suomessa  
ja tavannut paljon taitavia bluesin soitta-  
jia. On suuri ilo ja kunnia esiintyä heidän  
kanssaan.

– Olen soittanut myös Tomi Leinon  
kanssa monella suomalaisella blues-festi-  
valilla. Leino oli itse asiassa ensimmäinen,  
joka pyysi minua Suomeen. Hän on hienoin  
muusikko, jonka olen tavannut. Hän on niin  
lahjakas, Weston kehuu.

Raumalla West Weston tulee soittamaan  
pääasiassa omaa tuotantoaan, mutta myös  
joitakin covereita.

– Weston on kuulemma hyvä. Hän tulee  
itse asiassa Suomeen tekemään levyä, Sep-  
po Salmi tietää.

♦ West Weston ja The Bluesters Posellis-  
sa 5.4. Ovet kello 20, showtime kello 21.  
Lippuja ennakkoon Casablancasta.

## kulttuuri

### Blues on sydämen asia

Raumalainen roots-orkesteri The  
Bluesters järjestää jälleen ensi kuus-  
sa Posellissa Bluesters-illan. Tuttuun  
tapaan paikalla on myös ulkomaa-  
lainen vieras. Tällä kertaa tulossa  
on huuliharppisti Lontoosta, West  
Weston.

– Suffle-beat on kuin sydämen  
lyönti ja sellainen räntätöntä-  
meininki taas on sitä tahtia, miten  
sydän luo reippaassa kävelyvauhdis-  
sa. Siksi kai bluesin kuunteleminen  
ja soittaminen tuntuu niin hyvältä,  
Bluestersin kitaristi-kosketinsoittaja  
Seppo ”Sepi” Salmi filosofoi.